

会 議 記 録

会 議 名 称	令和5年度 第1回 杉並芸術会館（座・高円寺）運営に関する懇談会	
日 時	令和5年7月12日（水）10時～	
場 所	座・高円寺 阿波おどりホール	
出席者	委 員	松原隆一郎（委員長）、槻木克美、石澤秀二、服部洋、泉麻人 （欠席）小林由利子、山田滉
	区事務局 職 員	文化・交流課長、文化・交流課文化振興担当係長、担当者2名
	座・高円寺 （指定管理者）	館長、担当者2名
	芸術監督	シライケイタ
配布資料	<ul style="list-style-type: none"> ○資料1「会議記録」 ○資料2「令和4年度指定管理業務事業報告書収支報告書」 ○資料3「令和5年度指定管理業務事業計画書収支計画書」 	
次第	<ul style="list-style-type: none"> （1）前回会議記録の確認について （2）令和4年度の指定管理業務事業報告について （3）令和5年度の指定管理業務事業計画について 	

(1) 前回会議記録の確認

各自内容を確認し、気づいた点があれば事務局に報告。

(2) 令和4年度の指定管理業務について

資料2に沿って指定管理者から令和4年度の「施設維持管理」、「芸術文化普及振興事業」について説明。

松原委員長：コロナ前の来館者数はどのくらいだったか。

館長：20万人前後だったと記憶している。

松原委員長：ということは令和4年度の来館者数はコロナ前の85%程度まで回復してきている。収支に赤字がでているが、これは来館者数が15%程度少なかったためだろうか。

指定管理者：光熱水費の増加により約1000万円、空調設備の不具合により約200万円の赤字がでている。

服部委員：コロナ関係で公演の中止などはあったか。

指定管理者：公演関係者の感染により、年度の前半に何度か中止があった。

服部委員：見る側としては換気が効いていたり、感染対策がとられており、心配なく観劇することができた。稽古の時は大変だったのではないか。

館長：稽古でも毎日検温をしたり、本番前はPCR検査で陰性の確認をしていた。

シライ監督：施設の維持について、民間の劇場の多くは10年に1度の大修繕ができずに潰れている。維持できている劇場は店貸しによって収入を得ている。

槻木委員：町会の会館でもそうだったが、費用の積立をしないと厳しい。

松原委員長：行政は単年度主義のため、積立ができない。国立劇場はそのために取り壊すこととなった。これでやれるなら区はすごいのではないか。

文化・交流課長：座・高円寺の設備は特殊なため、修繕の時期については、区外の同様の劇場等を参考にし、財政部門と相談していきたいと思っている。

館長：劇場修繕の時期はデータがあり、全国統一で行っているので参考になるのではないか。

(3) 令和5年度の指定管理業務事業計画について

資料3に沿って指定管理者から令和5年度の「施設維持管理」、「芸術文化普及振興事業」の計画について説明。

石澤委員：劇作家協会との協定は続けていくのか。劇作家協会の芝居は新人作家が主なのはわかるが、統一性がないため、テーマがあった方がいい。こういったことに監督は関与できるのか。

シライ監督：劇作家協会の会長と、話し合っていきたい。業界人同士言いづらいところがあっても、懇談会として意見が出ているとなれば話がしやすい。

館長：劇作家協会のメンバー構成も変わっていているので、今後プログラムも変わっていくのかもしれない。

シライ監督：ただでさえ世代交代といわれている中、自分が監督になったことで様々な方から連絡がくる。世代交代といわれてきている中ではあるが、演劇界の土台を作ってきた世代のことも忘れず、バランスを重視してほしいといわれている。

石澤委員：監督の企画公演を増やしてほしい。世田谷パブリックシアターで佐藤前監督が野村萬斎氏と交代したときはあざやかな派手さがあった。新監督のカラーを出してほしい。

館長：佐藤前監督が就任した時は、座・高円寺の開館まで2年間の準備期間があった。その間に練った構想が今でも生きていると感じる。シライ監督にも時間をかけて構想を練っていただき、皆さんは待つ勇気というものも必要ではないか。

シライ監督：芸術監督が存在する前に劇場があり、ここに今区民と共に作られてきた劇場がある。何もかもを変えろというわけにはいかない。

石澤委員：その通りだ。頑張してほしい。

○事務局よりお知らせ

来年度の基本方針及び事業計画について、第一回目の懇談会にて来年度の芸術文化普及振興事業の構想について芸術監督より説明し、委員の皆さまよりご意見をいただくことになっているが、シライ監督は就任から間もないため、次回の11月に持ち越しする。また、令和4年度第2回の懇談会でご意見いただいたホールの連続使用可能日数を3日から5日に変更する件について、現在さざんかねっとのシステム改修を行っている。当初は最短で令和6年2月分から5日連続使用の予約可能と説明したが、スケジュールが遅れ、令和6年6月使用分の10月15日からの優先団体抽選申し込みから5日連続での予約が可能となる予定。合わせて杉並芸術会館条例施行規則を改正する。

委員一同：承知した。

次回懇談会は、令和5年11月を予定。

令和5年度第1回 杉並芸術会館(座・高円寺)運営に関する懇談会

次 第

令和5年7月12日(水) 午前10時～
座・高円寺 阿波おどりホール

1 開 会

2 議 題

(1) 前回会議録の確認について

※資料1「会議記録」

(2) 令和4年度の指定管理業務事業報告について

※資料2「令和4年度指定管理業務事業報告書収支報告書」

(3) 令和5年度の指定管理業務事業計画について

※資料3「令和5年度指定管理業務事業計画書収支計画書」

3 閉 会

会 議 記 録

会議名称		令和4年度 第3回 杉並芸術会館（座・高円寺）運営に関する懇談会
日時		令和5年2月2日（木）14時～
場所		座・高円寺 阿波おどりホール
出席者	委員	松原隆一郎（委員長）、小林由利子、槻木克美、山田滉 （欠席）泉麻人、石澤秀二、服部洋
	区事務局 職員	文化・交流課長、文化・交流課文化振興担当係長、担当者1名
	座・高円寺 （指定管理者）	館長、担当者1名
	芸術監督	佐藤信
配布資料	○資料1「会議記録」 ○資料2「杉並芸術会館（座・高円寺）運営状況等について」 ○資料3「座・高円寺 令和5年度運営・事業方針」	
次第	（1）前回会議記録の確認について （2）座・高円寺のこれまでの取組検証について （3）令和5年度芸術文化普及振興事業の構想について	

(1) 前回会議記録の確認

各自内容を確認し、気づいた点があれば事務局に報告。

(2) 座・高円寺のこれまでの取組検証について

文化・交流課長より資料2のP1～5(1)優れた舞台芸術の鑑賞機会を提供、(2)区民等に対し、多様な文化活動や交流の場の提供について説明

松原委員：芸術監督を公募する際の条件はどうなるのか。

文化・交流課長：この振り返りを行った後に区の方で「今後の運営方針」をまとめて、それをもとに公募要項に盛り込んでいく予定である。

小林委員：ダンスアワードはとても熱気があり、若い人の登竜門になっていると感じているので重要だと思う。子ども向け事業を16年、毎週末続いているのはすごい努力だと思う。絵本の旅では絵本を読む人も養成していることがすごくいいシステムである。カフェに常にたくさんの絵本があるというのも素晴らしい。世界をみよう！は世界的にもレベルの高い作品を毎年厳選して上演していると思った。実際に観劇した際にもどの作品も質が高い公演だった。劇場へいこう！では、杉並区立の学校に通っているすべての子どもたちが家庭の環境に関わらず演劇を見れるのがよい。それも学校にくるのではなく、劇場で見るという体験をすることが子供にとって印象深い経験になるのではないか。また、演劇を見るだけでなく、チケットをもぎって案内して入るといった体験をできることが本当に素晴らしい。個人的には「ピアノと物語」のファンであるので、今後も続けてほしい。「ピアノと物語」は普段は演劇は見ずにコンサートに行くような人が来ていたりしていたので良い試みだと思った。

館長：色々なプログラムを見ていて、佐藤芸術監督が当初から言っていた「世代を繋いでいく」というところで赤ちゃんから子ども、小学生、中高生、大人という繋がりを大切にしていたプログラムだと思う。劇場にデビューするのはいつであってもよいが、大人から劇場にデビューしても舞台芸術に興味を持ってもらえるのは少ないと思う。赤ちゃんから劇場にデビューすると記憶の中にずっと続いていくと思う。劇場にデビューするきっかけを作ることが大切だと思う。

松原委員：開館当初から関わらせてもらっているが、正直これまで全く波風が立たなかったわけではない。商店会からは演劇の内容が難しいという意見をもらったこともある。その際も佐藤監督が大衆演劇を持ってきて、その時はみなさんとても喜んだ。演劇そのものをみるだけでなく、昼間の時間帯に子どもがいつでも来れる、子どもの居場所を提供する。商店会にとっては座の市があって演劇は見なくても接点がある。議会では政治的な主張があるとみなす人達から要望があったが、その時も丁寧に説明をして開かれた場所の中でより良質なものを提供するという事で解決に向かっていった。結果も大事だが、そのプロセスを丹念にやってきたというやり取りが貴重なことだったと思う。新しい監督になると内容の判断は変わってくると思うが、丁寧にやり取りをしてよりよい成果を見つけ出すということをやってもらいたい。

小林委員：テレサさんの作品は世界レベルで考えてもトップレベルの作品なので、今後もぜひ継続してもらいたい。ヨーロッパでの子どもの劇だと 100 人～200 人の劇場が多いので、座・高円寺はそれと同じレベルだと思う。座・高円寺ができる前は子供たちが 1,000 人規模の劇場で鑑賞していた。日本でのモデルケースとなるといいと思う。子どもと役者とのコミュニケーションは大事になるので、全国に広まると良い。

槻木委員：自分が子供のころは杉並に劇場がなかったので中野区まで観劇にいったので、座・高円寺ができてよかったと思う。子どもがさらに育つためにはどうしたらよいか仕組みを作ってほしい。子どもには必ず保護者がついてくるので、連動して杉並の文化を上げてほしい。プロの演劇を高円寺で見れるのは素晴らしいことだと思う。

文化・交流課長より（3）舞台芸術の普及・向上の環境をつくり、発展させるための事業について、（4）地域の振興とまちづくりの視点を持った運営について、（5）区民との協働による施設運営について説明

松原委員：演芸まつりはこれまでバラバラにお店でやっていたものをまとめたような形になるのか。

佐藤監督：継続的に行っているところが何軒かあったのと、亡くなった紫文さんがお店をもってやっていたのでその方が熱心に動いてくれて演芸まつりの形になった。

槻木委員：若い人を応援することは大切だと思う。

小林委員：劇場創造アカデミーの存在は重要である。これまでに卒業生が 155 人いるということで座・高円寺で学んだことが全国に広がっていく一つのコアになっているのではないかと。みんなの作業場は講師の人が若い人が多いと思うが、子供たちに教える技術を磨く場にもなっていると思う。中高生というのは一番劇場にはいかない世代だと思うが、じっくりものづくり塾をやることでその機会を提供しているのはいい活動だと思う。マガジン、gallery アソビバ、座の市どれをとってもセンスがよい。

槻木委員：教育というのは連続性が大切である。

文化・交流課長：芸術監督として連続性というのは意識しているのか。

佐藤監督：いつでも動いているようにしたいというのはあって、人のつながりだと思う。四大まつりも座・高円寺が作ったことではないので、元々街にあったものをどのように大きくするかというところを手伝ったのが大きかったと思う。

文化・交流課長より（6）芸術文化普及振興事業の財源確保について説明

松原委員：文化庁の補助金の実績は監督のつながりか。

佐藤監督：申請書等の資料を作るのは指定管理者の職員が行っており、指定管理者の実績である。

(3) 令和5年度芸術文化普及振興事業の構想について

佐藤監督：施設運営について今後の考え方を整理しておきたい。そのために14年間の見直しと評価をやっていきたい。

一つは、公共劇場としての確立と充実。任せるところは任せるというコンセッション方式（利用料金の徴収を行う公共施設について、施設の所有権を公共主体が有したまま、施設の運営権を民間事業者を設定する方式）についてはぜひ続けていきたい。もう一つが、劇場で生み出す作品が重要になってくると思うので、発信力、集客力のある作品を作ることが一つ大きな課題として見えてくるのではないかと考えている。

そのうえで今年度については、劇場が個性をもつべきだと考えている。座・高円寺らしさがあって、そこへ行けば安定して同じことをやっているというのが大事だと思う。

また、運営の基本方針を上手く引き継いでいくことができたらいいと思っている。劇場にすればなにかしらの芝居をやっている小屋となっているのはすごく重要なことである。今、開館した当時に見に来た子どもたちが大学を卒業する頃になっていてスタッフとして戻ってきている。繋がりを生むという点から新しい作品をたくさん作るよりも再演できる作品を作っていくことをやってきたと思っている。

各委員：令和5年度の芸術文化普及振興事業について了承。

次回懇談会は、令和5年7月を予定。

令和4年度
杉並区立杉並芸術会館
指定管理業務

事業報告書
収支報告書

(令和4年4月1日から令和5年3月31日まで)

特定非営利活動法人 劇場創造ネットワーク(CTN)

■実施計画一覧（令和4年度事業実績）

1. 芸術文化の普及振興事業に関する業務（区分ごとの実績一覧は「芸術文化普及振興事業一覧」（P3～10）のとおり）

区 分	実 績
<p>(1) 舞台芸術に係る鑑賞事業実施のための業務</p>	<p>○公演事業（主催、提携）の企画、制作及び実施 誰もが気軽に足を運ぶことができる「広場のような劇場」というコンセプトのもと、大人から子どもまで楽しめる作品の充実を図った。</p> <p>【主な取組】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「あしたの劇場（子どものためのプログラム・劇場制作・提携公演）」 <ul style="list-style-type: none"> ①主催事業「あしたの劇場 世界をみよう！」 『ピン・ボン』『キュビックス』『ワオ!』『ななふし』を上演。『ピン・ボン』は地方公演10か所、ワークショップを10か所（京都/富山/石川/山口）で行った。 ②主催事業「あしたの劇場 劇場へいこう！」 『小さな王子さま』（新作）と『フランドン農学校の豚～注文の多いオマケ付き～』を上演。教育委員会等の協力を得て、杉並区立小学校、私立小学校の4年生等が劇場で鑑賞する機会を演劇観賞教室事業として提供した。（一般公演：中学生以下無料）。 ・レパートリー作品の再演として『ピアノと物語』の2作品『ジョルジュ』『アメリカン・ラブソディ』を上演した。また、『フランドン農学校の豚』は地方公演9か所、ワークショップを13か所（福岡/長崎/熊本/佐賀）で行った。また、音楽企画『3D』や映画企画（ドキュメンタリーフェスティバル）など、演劇以外の事業を実施した。 ・提携事業は、杉並区とパートナーシップ協定を結ぶ日本劇作家協会との11公演をはじめ、各団体と協力し実施した。 <p>○令和5年度の企画及び立案</p> <ul style="list-style-type: none"> ・前年度に引き続き、地域と劇場という理念をさらに推し進め、地域に根差した劇場づくりを基本に、外部関連団体、他施設、日本劇作家協会とも充実したプログラム提携を行う。 ・また、児童・生徒対象に『フランドン農学校の豚』と『小さな王子さま』を上演。「あしたの劇場 劇場へいこう！」などの子ども関連企画については、劇場の個性として引き続き積極的に取り組んでいきたい。
<p>(2) 教育的事業の企画及び実施のための業務</p>	<p>○区民や子ども等を対象に実施する教育・普及啓発事業に係る企画及び実施 子どもたちが気軽に足を運べる劇場を目指し、将来を見据えた普及啓発・人材育成事業を、劇場が持つハード、ソフトを生かして実施した。</p> <p>【主な取組】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・主催事業「あしたの劇場 遊ぼうよ！」 <ul style="list-style-type: none"> ①絵本読み聞かせ「絵本の旅@カフェ」を実施し、子どもたちに絵本の読み聞かせを楽しむ機会を提供した（40回596名参加）。絵本を新たに57冊購入し充実に努めた。 ②ワークショップ「みんなの作業場」（毎週日曜日開催、49回603名参加）を実施した。 ・B2階のロビーを「Gallery アソビバ」とし、区民やアーティストなどによる企画展示を実施した。 <p>○未来を担う人材育成事業の企画及び実施</p> <ul style="list-style-type: none"> ・次世代の公共劇場の担い手を育てるため、主催の人材育成支援事業「劇場創造アカデミー」を運営。演技、舞台演出、劇場環境コースの12期生に対する育成を行った。13期生の募集を行ったが定員に至らず、希望者2名は12期の編入生として迎えた。 ・国立台北芸術大学とのダンス共同プロジェクト「座・高円寺 ダンスアワードⅡ」を開催。来日が叶わなかった台湾の学生による3作品は映像で上演した。 ・区とパートナーシップ協定を結ぶ日本劇作家協会による講座等の開催を支援。今年度は「公開講座」「リーディングフェスタ」を開催し、将来の劇作家育成と舞台芸術関係の理解者の育成を目指した。 <p>○令和5年度事業の企画及び立案</p> <ul style="list-style-type: none"> ・前年度に引き続き、劇場の間口を拡げ、芸術への興味を深めるきっかけづくりを行うとともに、観る側・創る側の支援・育成を通し、地域と芸術がともに育つ企画を行う。

<p>(3) 芸術文化活動に関する情報の収集と発信に係る業務</p>	<p>○アーカイブ（演劇資料室）の運営</p> <ul style="list-style-type: none"> ・日本劇作家協会、個人からの寄贈品や座・高円寺で行なわれた公演台本など、約7,300冊を蔵書したアーカイブを年間運営した。 ・蔵書をデータベース化、ホームページ上から検索できるよう蔵書データの更新を行うとともに、杉並区立図書館との連携を深め、区立図書館のホームページのリンク集より、座・高円寺ホームページのアーカイブページへリンクする案内文を掲載いただいた。 <p>○ホームページ (https://za-koenji.jp/) の運営</p> <ul style="list-style-type: none"> ・幅広い年齢層に分かりやすいホームページやツイッターを作成・運営し、情報を発信した。また、メールマガジンを登録制(登録数4,444名(令和5年3月現在))で発信し、座・高円寺の最新情報や公演情報をパソコンや携帯にいち早く配信した。 <p>○広報誌等の発行</p> <ul style="list-style-type: none"> ・シアターコミュニケーションマガジンの第28・29号を発行した。 ・各号、近隣の店舗など、地域に関連したテーマを特集し、マガジンを通じた地域との交流や地域の魅力発信を図った(区内施設・中央線各駅等配布(計45,000部))。 <p>○主催、提携事業にかかわる広報、宣伝</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ホームページ、ツイッター、シアターコミュニケーションマガジン等で主催、提携事業の広報、宣伝を行ったほか、座・高円寺で行われるプログラム説明会を開催し、劇場の1年間のプログラムを発表した。また、1階ロビーに「道草カウンター」を設置し、区民が様々な情報を発信できるようにした。
<p>(4) 区民等の芸術文化活動支援のための業務</p>	<p>○区民等の自主的な芸術文化活動への支援や交流を促進するための事業の実施</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「高円寺阿波おどり」(8月)、「高円寺フェス」(10月)、「高円寺演芸まつり」(2月)、「高円寺びっくり大道芸」(10月)への会場提供や運営協力を行い、区民等の自主的な芸術文化活動や芸術文化を通しての地域商店街の振興を支援した。 <p>○青少年及び成人向けプログラムの開発</p> <ul style="list-style-type: none"> ・主催事業「若者のためのじっくりものづくり塾」(中高生対象/19回延べ117名参加)、「おとなのための演劇ワークショップ」(一般対象/13回延べ202名参加)、「劇場創造アカデミー公開講座」(一般対象/14講座延べ1,580名)、「思考の種まき講座」(一般対象/12回延べ490名)を実施した。 <p>○チケットボックスの運営等</p> <ul style="list-style-type: none"> ・チケットボックスを運営し、窓口・電話・インターネットでチケットが購入できる環境を維持した。(毎週月曜定休日) ・劇場回数券「なみちけ」を販売し、来場者やリピーターの増加を目指した(販売190シート)。 <p>○事業に関する助成金・協賛金の獲得</p> <ul style="list-style-type: none"> ・主催事業や「なみちけ」等の事業に対して、文化庁からの助成や、会社・商店・個人から寄付・協賛金・広告費のファンドレイズを行った。
<p>(5) 区民・地域の生活文化振興に係る業務</p>	<p>○地域と関わる事業の実施</p> <ul style="list-style-type: none"> ・地元商店街との協力関係のもと、毎月一回、「座の市」を座・高円寺前広場で開催し、野菜や区の交流自治体をはじめ全国各地からの珍しい逸品を販売するとともに、地域のレストランによる、テイクアウトを行った。 ・区内外の小学校、劇場で「ピン・ポン」「フランドン農学校の豚～注文の多いオマケ付き～」 「小さな王子さま」のワークショップ(24校、計46回)を行い、出演者他が講師として実施した。 ・区内外の小中学校生徒の職場体験・職場訪問等の受入(6校、106名)を行った。 ・特定非営利活動法人ちいきちいきと協力し、主催・提携公演において小さなお子さまをお預かりする託児サービスを行った(13日、21名)。また、近隣の保育施設と協力し、毎週1回園児が絵本を読む場の提供も行っていたが、今年度は中止した。 ・広く地域・区民・一般よりボランティアスタッフを募集し、「高円寺びっくり大道芸」(延べ51名)、「絵本の旅@カフェ」(延べ220名)など、主催する活動に参加いただく機会を提供した。 <p>○東京高円寺阿波おどり振興協会との事業連携</p> <ul style="list-style-type: none"> ・阿波おどりホールの利用調整や「阿波おどり大会」の運営に関して、NPO法人東京高円寺阿波おどり振興協会と事業連携し、令和5年度の実施に向けて、会議や打合せを実施した。

○芸術文化普及振興事業一覧

NO.1	座・高円寺ダンスアワードⅡ		種類	主催
会場	座・高円寺1	ジャンル	舞踊	
公演期間	2022年4月3日(日)～4月5日(火)			
スタッフ・キャスト	出演:池田達哉、梅本ひとみ、高野琴葉、川村ひなた、角田詩音、陳楚庠、黄騰生、楊雅棋、林宸宣 ほか			
公演実施回数	1	入場者数	96	
備考	区分(1)、(2) 台湾政府のコロナ規制により國立臺北藝術大學の学生の来日が叶わず、台湾側の3作品は映像にて上演。			
NO.2	世田谷シルク『春夏秋冬』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2022年4月20日(水)～4月24日(日)			
スタッフ・キャスト	脚本・演出・振付・出演:堀川炎 出演:堀川炎、佐藤優子、武井希未、柿の葉なら、宮崎優里、佐々木実紀ほか			
公演実施回数	8	入場者数	405	
備考	区分(1)/ 日本劇作家協会プログラム			
NO.3	高円寺びっくり大道芸2022		種類	提携
会場	劇場前広場、高円寺商店街	ジャンル	大道芸	
公演期間				
スタッフ・キャスト				
公演実施回数	今秋へ延期	入場者数		
備考	区分(1)、(4)			
NO.4	あしたの劇場「遊ぼうよ！」大スペシャル「みんなのリトル高円寺」		種類	主催
会場	座・高円寺1	ジャンル	ワークショップ	
公演期間	2022年5月3日(火)～5月8日(日)			
スタッフ・キャスト	—			
公演実施回数	6	入場者数	2,414	
備考	区分(1)、(2)			
NO.5	くじら企画 内田百閒没後五十年記念公演『サラサーテの盤』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2022年5月21日(土)～5月22日(日)			
スタッフ・キャスト	作:大竹野正典 演出:くじら企画 出演:戒屋海老、秋月雁、九谷保元、栗山勲、大竹野春生 ほか			
公演実施回数	4	入場者数	224	
備考	区分(1)			
NO.6	art unit ai『平家物語～語りと弦で聴く～一の谷・壇ノ浦』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2022年5月25日(水)～5月29日(日)			
スタッフ・キャスト	構成・演出:金子あい 出演:金子あい、須川崇志(コントラバス・チェロ)			
公演実施回数	5	入場者数	719	
備考	区分(1)			

NO.7	劇団扉座『神遊(こころがよい)ー馬琴と峯山ー』		種類	提携	
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇		
公演期間	2022年6月8日(水)～6月19日(日)				
スタッフ・キャスト	作・演出:横内謙介 出演:岡森諱、中原三千代、有馬自由、伴美奈子、山中崇史 ほか				
公演実施回数	13	入場者数	1,733		
備考	区分(1)/日本劇作家協会プログラム				
NO.8	JACROW『鶏口牛後』		種類	提携	
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇		
公演期間	2022年6月23日(木)～6月30日(木)				
スタッフ・キャスト	脚本・演出:中村ノブアキ 出演:川田希、芦原健介、狩野和馬、小平伸一郎、佐藤貴也、福田真夕 ほか				
公演実施回数	10	入場者数	888		
備考	区分(1)/日本劇作家協会プログラム				
NO.9	香港スケッチ実行委員会『音楽劇 香港スケッチ』		種類	提携	
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇		
公演期間	2022年7月6日(水)～7月10日(日)				
スタッフ・キャスト	作・音楽:緒方桃子 演出:坂口阿紀 出演:岑君宜、釈人、藤森裕美、明羽美姫、仁木祥太郎、梅沢鮎実 ほか				
公演実施回数	7	入場者数	724		
備考	区分(1)/日本劇作家協会プログラム				
NO.10	あしたの劇場「世界をみよう!」『ピン・ポン』『キュビックス』『フォ!』『ななふし』		種類	主催	
会場	座・高円寺1、阿波おどりホール	ジャンル	演劇		
公演期間	2022年7月16日(土)～7月31日(日)				
スタッフ・キャスト	出演:公門美佳、久保恒雄、光田圭亮、磯田収/テアトル・サン・トワ(フランス)/シアター・ブリック(デンマーク)/ラ・カンパニー・リベルティヴォール(フランス)				
公演実施回数	13	入場者数	1,406		
備考	区分(1)、(2)/出演者コロナ感染のため中止4回/7月24日(日)・31日(日) みんなの作業場「世界をみようの出演者とあそぼう!」開催				
会場	京都	城陽市立古川小学校	10月17日(月)	入場者数	212
	京都	京都市立京都北支援学校	10月18日(火)		77
	京都	京都市立元町小学校	10月19日(水)		130
	京都	城陽市立寺田西小学校	10月21日(金)		261
	富山	富山市立保内小学校	10月25日(月)		178
	富山	富山県立富山総合支援学校	10月26日(水)		120
	富山	氷見市立朝日丘小学校	10月27日(木)		232
	石川	津幡町立英田小学校	10月28日(金)		177
	京都	綾部市立吉美小学校	10月31日(月)		163
	山口	岩国市立通津小学校	3月2日(木)		220
		公演実施回数合計	14回	入場者総数	1,770

NO.11	カムカムミニキーナ『ときじく～富士山麓鸚鵡鳴(22360679)～』			種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇		
公演期間	2022年8月4日(木)～8月14日(日)				
スタッフ・キャスト	作・演出:松村武 出演:八嶋智人、山崎樹範、藤田記子、亀岡孝洋、田原靖子ほか				
公演実施回数	14	入場者数	1,288		
備考	区分(1)/日本劇作家協会プログラム/出演者コロナ感染のため中止1回				
NO.12	イデビアン・クルー『ヘンシン』			種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	ダンス		
公演期間	2022年8月18日(木)～8月21日(日)				
スタッフ・キャスト	振付・演出:井手茂太 出演:斉藤美音子、金子あい、依田朋子、福島彩子、井手茂太ほか				
公演実施回数	6	入場者数	672		
備考	区分(1)				
NO.13	夏の座・高円寺阿波おどり			種類	提携
会場	座・高円寺1、座・高円寺2	ジャンル	阿波おどり		
公演期間	2022年8月27日(土)～8月28日(日)				
スタッフ・キャスト	主催:特定非営利活動法人東京高円寺阿波おどり振興協会 提携:特定非営利活動法人劇場創造ネットワーク/座・高円寺				
公演実施回数	12	入場者数	2,696		
備考	区分(1)、(4)/8月27日(土)開会式 入場者数134人				
NO.14	あしたの劇場「劇場へいこう!」『フランドン農学校の豚～注文の多いオマケ付き～』			種類	主催
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇		
公演期間	2022年9月1日(木)～9月18日(日)				
スタッフ・キャスト	原作:宮沢賢治、上演台本:佃典彦、演出:西沢栄治、出演:荒井志郎、大野朱美、和田裕太、塚本淳也ほか				
公演実施回数	24(一般4、学校20)	入場者数	3,039		
備考	区分(1)、(2)				
会場	福岡	中間市立中間北中学校	11月16日(水)	入場者数	160
	福岡	久留米市立荘島小学校	11月17日(木)		199
	長崎	東彼杵町立東彼杵中学校	11月18日(金)		118
	熊本	甲佐市立甲佐小学校	11月21日(月)		238
	熊本	南関町立南関第四小学校	11月22日(火)		89
	佐賀	鹿島市立明倫小学校	11月24日(木)		471
	佐賀	武雄市立若木小学校	11月25日(金)		105
	長崎	佐世保市立潮見小学校	11月28日(月)		164
熊本	玉名市立鍋小学校	11月29日(火)	122		
公演実施回数合計		10回	入場者総数		1,666

	高円寺びっくり大道芸2022～澆刺～		種類	提携
会場	高円寺商店街	ジャンル	大道芸	
公演期間	2022年10月2日(日)			
スタッフ・キャスト	高円寺びっくり大道芸実行委員会事務局			
公演実施回数	-	入場者数	10,000	
備考	区分(1)、(4)			
NO.14	あしたの劇場「劇場へいこう!」『小さな王子さま』		種類	主催
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2022年9月26日(月)～10月9日(日)			
スタッフ・キャスト	脚本・演出:テレサ・ルドヴィコ 翻訳・通訳:石川若枝 台本監修:佐藤信 美術:ルカ・ルツァ 出演:高田恵篤、高橋優太、曾田明宏、山崎真結、酒井直之、藤村港平、浅川奏瑛			
公演実施回数	15(一般4、学校11)	入場者数	2,047	
備考	区分(1)、(2)/ 学校でのコロナ感染者数増加のため中止1回(学校公演)			
	杉並区制施行90周年記念事業 東京高円寺阿波おどり演劇『高円寺が踊る』		種類	協力
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2022年10月13日(木)～10月16日(日)			
スタッフ・キャスト	主催:杉並区(区制施行90周年記念事業) 協力: NPO法人劇場創造ネットワーク/座・高円寺 ほか			
公演実施回数	5	入場者数	971	
備考	区分(1)			
NO.15	虚構の劇団 解散公演『日本人のへそ』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2022年10月21日(金)～10月30日(日)			
スタッフ・キャスト	作:井上ひさし 演出:鴻上尚史、出演:久ヶ沢徹、鷺沼恵美子、倉田大輔、小沢道成、小野川晶 ほか			
公演実施回数	12	入場者数	2,521	
備考	区分(1)			
NO.16	高円寺フェス2022		種類	提携
会場	座・高円寺2	ジャンル	イベント	
公演期間	2022年10月29日(土)～10月30日(日)			
スタッフ・キャスト	出演:みうらじゅん、ROLLY/出演:大槻ケンヂ ゲスト:タブレット純、橘高文彦、本城聡章、内田雄一郎			
公演実施回数	2	入場者数	540	
備考	区分(1)、(4)			
NO.17	燐光群『藤原さんのドライブ』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2022年11月4日(金)～11月13日(日)			
スタッフ・キャスト	作・演出:坂手洋二 出演:鴨川てんし、川中健次郎、猪熊恒和、大西孝洋、円城寺あや、中山マリ ほか			
公演実施回数	12	入場者数	764	
備考	区分(1)/ 日本劇作家協会プログラム			

NO.18	TOKYOハンバーグ合同企画Vol.4+演劇ネットワーク@丸尾 『ハミダシタ 青空 ヲサガシテボクラハ』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2022年11月16日(水)～11月23日(水)			
スタッフ・キャスト	作:丸尾聡・大西弘記 演出:大西弘記 出演:山本啓介、吉本穂果、榎谷絵図芽、橘麦、瑞木健太郎 ほか			
公演実施回数	11	入場者数	1,027	
備考	区分(1)/ 日本劇作家協会プログラム			
NO.19	劇団昴『クリスマス・キャロル』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2022年12月1日(木)～12月11日(日)			
スタッフ・キャスト	原作:チャールズ・ディケンズ 脚色:ジョン・モーティマー 訳:石川麻衣 台本・演出:菊池准 出演:宮本充 ほか			
公演実施回数	11	入場者数	1,421	
備考	区分(1)			
NO.20	座・高円寺レパトリーピアノと物語『アメリカン・ラブソディ』『ジョルジュ』		種類	主催
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2022年12月21日(水)～12月26日(月)			
スタッフ・キャスト	作:斎藤麟 演出:佐藤信 アメリカン・ラブソディ:島田歌穂、下総源太郎/佐藤允彦(ピアノ) ジョルジュ:竹下景子、シライケイタ/関本昌平(ピアノ)			
公演実施回数	6	入場者数	1,224	
備考	区分(1)			
NO.21	HOTSKY『ほおずきの家』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2023年1月11日(水)～1月15日(日)			
スタッフ・キャスト	作:釘本光 演出:横内謙介(劇団扉座) 出演:みよんふあ、伴美奈子、倉品淳子、犬飼淳治、友部康志 ほか			
公演実施回数	8	入場者数	861	
備考	区分(1)/ 日本劇作家協会プログラム			
NO.22	演劇集団Ring-Bong『さなぎになりたい子どもたち』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2023年1月18日(水)～1月22日(日)			
スタッフ・キャスト	作:山谷典子 演出:藤井ごう 出演:藤井美恵子、佐々木梅治、川口圭子、松山尚子、辻輝猛、遠藤好 ほか			
公演実施回数	6	入場者数	1,013	
備考	区分(1)/ 日本劇作家協会プログラム			
NO.23	日韓演劇交流センター『寂しい人、苦しい人、悲しい人』『青々とした日に』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2023年1月25日(水)～1月29日(日)			
スタッフ・キャスト	作:ユン・ソンホ 演出:早坂彩/作:チョン・ギョンジン 演出:藤原佳奈			
公演実施回数	6	入場者数	590	
備考	区分(1)			

NO.24	演劇実験室◎万有引力『草迷宮～ここはどこ細道じゃ～』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2023年2月3日(金)～2月12日(日)			
スタッフ・キャスト	原作:泉鏡花 台本:寺山修司(組曲用台本十九枚の原稿より) 演出・音楽・美術:J.A.シーザー			
公演実施回数	11	入場者数	1,616	
備考	区分(1)			
NO.25	第14回 座・高円寺ドキュメンタリーフェスティバル～特集 “教育”について～		種類	提携
会場	座・高円寺2	ジャンル	ドキュメンタリー映像	
公演期間	2023年2月8日(水)～2月12日(日)			
スタッフ・キャスト	プログラムディレクター:山崎裕 ゲストセクター:是枝裕和、安田菜津紀、諏訪敦彦、金平茂紀、森達也 ほか			
公演実施回数	17	入場者数	1,443	
備考	区分(1)			
NO.26	座・高円寺寄席		種類	提携
会場	座・高円寺2	ジャンル	演芸まつり	
公演期間	2023年2月18日(土)～2月19日(日)			
スタッフ・キャスト	林家彦いち、立川談笑、三遊亭萬橘、柳亭小痴楽、神田愛山、玉川奈々福、玉川太福、田辺銀冶 ほか			
公演実施回数	3	入場者数	572	
備考	区分(1)、(4)			
NO.27	劇場創造アカデミー12期生修了上演『缶詰族』～『戦争戯曲集 三部作』より		種類	主催
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2023年2月23日(木)～2月25日(土)			
スタッフ・キャスト	作:エドワード・ボンド 翻訳:近藤弘幸 演出:生田萬 企画監修:佐藤信 出演:劇場創造アカデミー12期生			
公演実施回数	4	入場者数	462	
備考	区分(1)、(2)			
NO.28	OFFICE SHIKA PRODUCE『ダリとガラ』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2023年3月2日(木)～3月12日(日)			
スタッフ・キャスト	脚本・演出:丸尾丸一郎(劇団鹿殺し) 振付:辻本知彦 音楽:伊真吾 出演:雷太、北野日奈子、三浦海里 ほか			
公演実施回数	13	入場者数	2,366	
備考	区分(1)/ 日本劇作家協会プログラム			
NO.29	視点『SHARE'S』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2023年3月15日(水)～3月21日(火)			
スタッフ・キャスト	プロデューサー:ハセガワアユム(MU)、吉田康一(Antikame?) 参加団体:8団体			
公演実施回数	9	入場者数	1,140	
備考	区分(1)/ 日本劇作家協会プログラム			

NO.30	カンパニーH.M.G.『3D』		種類	主催
会場	座・高円寺1	ジャンル	音楽	
公演期間	2023年3月24日(金)～3月26日(日)			
スタッフ・キャスト	構想・作曲:ジョナタン・ギシャール 出演:ジュール・サドゥギ、ミカエル・ルギユ			
公演実施回数	4	入場者数	457	
備考	区分(1)			
NO.①	あしたの劇場「遊ぼうよ！」みんなの作業場		種類	主催
会場	けいこ場、阿波おどりホール他	ジャンル	-	
公演期間	通年(毎週日曜)			
公演実施回数	49	参加者数	603	
備考	区分(2)			
NO.②	あしたの劇場「遊ぼうよ！」絵本の旅@カフェ		種類	主催
会場	-	ジャンル	-	
公演期間	通年(毎週土曜)			
公演実施回数	40	参加者数	596	
備考	区分(2)			
NO.③	アーカイブ		種類	主催
会場	演劇資料室	ジャンル	-	
公演期間	通年			
閲覧冊数	107	閲覧者数	40	
備考	区分(3)			
NO.④	日本劇作家協会「戯曲セミナー」		種類	提携
会場	-	ジャンル	-	
公演期間	2022年9月21日(水)～2023年3月1日(水) 公開			
公演実施回数	-	入場者数	-	
備考	当初は当該施設内にて対面で開催予定だったが、当館外でのオンライン開催に変更となった			
NO.⑤	日本劇作家協会「月いちリーディング」		種類	協力
会場	-	ジャンル	-	
公演期間	通年			
公演実施回数	-	入場者数	-	
備考	当初は当該施設内にて対面で開催予定だったが、当館外でのオンライン開催に変更となった			
NO.⑥	日本劇作家協会「公開講座」		種類	協力
会場	座・高円寺2	ジャンル	-	
公演期間	2022年8月7日(日)			
公演実施回数	1	入場者数	97	
備考	区分(2)			

NO.⑦	日本劇作家協会「リーディングフェスタ」		種類	協力
会場	座・高円寺2	ジャンル	-	
公演期間	2022年12月10日(土)~12月11日(日)			
公演実施回数	-	参加者数	980	
備考	区分(2)/アーカイブ視聴			
NO.⑧	Galleryアソビバ 企画展示		種類	主催
会場	B2階ロビー	ジャンル	-	
公演期間	通年			
展示回数	11	入場者数	-	
備考	区分(2)			
NO.⑨	座の市		種類	主催
会場	座・高円寺前広場	ジャンル	-	
公演期間	通年			
実施回数	12	来場者数	7,200	
備考	区分(5)			
NO.⑩	劇場創造アカデミー		種類	主催
会場	けいこ場他	ジャンル	-	
公演期間	通年			
受講生	第12期生:13名(講義のみ受講生2名含む)			
備考	区分(2)			
NO.⑭	劇場創造アカデミー「公開講座」		種類	主催
会場	けいこ場	ジャンル	-	
公演期間	通年			
実施回数	14	参加者数	1,580	
備考	区分(4)			
NO.⑪	若者のためのじっくりものづくり塾		種類	主催
会場	作業場他	ジャンル	-	
公演期間	10月~3月			
実施回数	19	参加者数	117	
備考	区分(4)/着ぐるみをつくろう!			
NO.⑫	おとなのための演劇ワークショップ		種類	主催
会場	けいこ場他	ジャンル	-	
公演期間	9月~12月			
実施回数	13	参加者数	202	
備考	区分(4)/木野花さんとお芝居をつくろう!			
NO.⑬	思考の種まき講座		種類	主催
会場	けいこ場	ジャンル	-	
公演期間	通年			
実施回数	12	参加者数	490	
備考	区分(4)			

○ファンドレイズ実績一覧

種類	助成金・協賛金事業名、相手方	該当事業 (P3～10)
助成金 87,448,101円	・世界をみよう！「ピンポン」、劇場へいこう！「フランドン農学校の豚～注文の多いオマケ付き～」：文化庁文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-	NO. 10. 14
	・「座・高円寺ダンスアワードⅡ」「遊ぼうよ！」「世界をみよう！」「劇場へいこう！」：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業 独立行政法人日本芸術文化振興会）	NO. 1. 4. 10. 14. ①. ②
	・杉並区 地域の文化芸術拠点形成事業（劇場創造アカデミー、「アカデミー修了上演」、「おとなのための演劇ワークショップ」「地域コミュニティ調査」「シアターコミュニケーションマガジン」）：杉並区立杉並芸術会館芸術文化普及振興事業費補助金（文化庁文化芸術振興費補助金文化芸術創造拠点形成事業）	NO. 27 ⑩. ⑫
	・ピアノと物語「アメリカン・ラブソディ」「ジョルジュ」：文化庁文化芸術振興費補助金（コロナ禍からの文化芸術活動の再興支援事業）ARTS for the future! 2	NO. 20
	・杉並区立杉並芸術会館「座・高円寺」感染症防止対策事業：文化庁文化芸術振興費補助金（文化施設の感染症防止対策事業）	—
	・両立支援等助成金(新型コロナウイルス感染症小学校休業等対応コース)	—
協賛金 2,650,000円	・あしたの劇場「劇場へいこう！」 東邦ホールディングス株式会社(1件)	NO. 14
	・劇場へいこう！サポーターズ 岩城康雄、株式会社井出口、税理士法人川井会計、瀧澤潔、菊水連、高円寺北庚申文化会、こども弁当プロジェクト、有限会社サトミ薬局、株式会社すごろくや、長善寺、NPO法人障害者就労支援センターどんまい福祉工房、有限会社永島金物店、NEO寺子屋、株式会社ノグチ不動産、一般社団法人ハイコラ、林医院、株式会社不二屋、一級建築士事務所マルスプランニング合同会社（計18件）	NO. 14
	・なみちけパートナー 株式会社アキテム、和泉ビジネス・マシン株式会社、株式会社ヴァル研究所、ENJ不動産、大塚製薬株式会社、木下博雄、国際照明株式会社、三精テクノロジー株式会社、株式会社サン・プロンプト、サンワコムシスエンジニアリング株式会社、有限会社さわやかおふい、JR東日本スポーツ株式会社、四国電力株式会社、株式会社ジェイコム東京 南エリア局、税理士法人 税務会計センター、株式会社ノーブルウェブ、株式会社ピノコーポレーション、丸茂電機株式会社、ヤマハサウンドシステム株式会社、由井建設株式会社、渡辺建設株式会社(計21件)	NO. 1～30
	・座・高円寺フレンズ 株式会社コムウェル(計1件)	NO. 1～30

2. 施設の運営管理に関する業務

区 分	実 績
(1) 施設利用の手続き等	<p>○杉並区立杉並芸術会館条例施行規則に基づく施設及び備品等の貸出業務（施設受付及び利用承認、利用料金の徴収等）</p> <ul style="list-style-type: none"> ・座・高円寺2、阿波おどりホールの実業は、区民等による活動を中心に、さざんかねっとを通しての貸館業務を実施した。
(2) 施設等を利用する上での必要な情報提供と助言	<p>○施設等を利用する上での情報の提供と収集</p> <ul style="list-style-type: none"> ・利用案内、劇場図面、備品リスト等を窓口及びホームページ上で提供した他、座・高円寺2の貸館公演情報を発信するツイッターアカウントを開設、電話での問い合わせ等に個別に対応した。 <p>○施設利用者への貸出し及び活用にあたって事前説明や打合せの実施</p> <ul style="list-style-type: none"> ・座・高円寺2と阿波おどりホールでは、利用予定者を対象に、施設見学会を毎月1回実施した。また、舞台の設置方法や出演者の登退場など、表現活動への適切なアドバイスを行った。 ・利用確定者には、舞台上の事故防止とスムーズな舞台進行のため、利用日の1ヶ月前を目途に下見(希望者のみ)と技術打合せを実施した。 ・区民による主催事業として捉えサービスの向上に努めた。
(3) 利用者等の安全確保・事故防止及び災害対策	<p>○講習会の参加と研修の実施</p> <ul style="list-style-type: none"> ・消防訓練を職員参加で実施した。 ・非常時に使用する放送設備、救急用品等を実際に使用しての訓練を実施した。 ・利用者へのサービス向上を目指し、フロントスタッフ及び受付スタッフの研修を定期的実施した。 <p>○関連法規等による安全衛生管理の実施</p> <ul style="list-style-type: none"> ・関連法規に基づき、引き続き産業医を選任し、安全衛生管理を実施した。

○施設利用状況

施設名	座・高円寺 1	座・高円寺 2	阿波おどり ホール	けいこ場 1	けいこ場 2	けいこ場 3	全館
年間日数	359	359	359	—	—	—	—
年間コマ数	1077	1077	1077	—	—	—	—
保守点検数	120	126	79	—	—	—	—
稼働可能数	957	951	998	1077	1077	1077	—
総利用数	941	769	713	1044	1068	1041	—
内 訳	主催	351	30	104	—	—	—
	提携	567	47	11	—	—	—
	区主催・共催	23	38	15	—	—	—
	一般貸館	0	654	583	—	—	—
稼働率	98.33%	80.86%	71.44%	96.94%	99.16%	96.66%	90.57%
来館者数年間合計 177,212人							

3. 施設等の維持管理に関する業務

区 分	実 績
<p>(1) 施設及び設備の保守管理に関する業務</p>	<p>○建物や建築設備、舞台設備や備品、消耗品等の保守管理</p> <ul style="list-style-type: none"> ・法令、仕様書に基づき、建物環境衛生管理業務と、エレベーター、空調、電気、衛生、非常用設備の保守業務を実施した。 ・座・高円寺1、座・高円寺2、阿波おどりホール、けいこ場では、日常点検の他、機構、照明、音響の保守点検契約を結び、メンテナンスと備品の点検を行った。
<p>(2) 施設の環境維持管理に関する業務</p>	<p>○清掃、保安警備、施設保全業務と修繕</p> <ul style="list-style-type: none"> ・法令、仕様書に基づき、清掃、保安警備、設備保全業務と修繕を実施した。また、追加修繕について調査し、区との打合せのうえ、計画を立てて実施した。 ・業務委託をしているビルメンテナンスのスタッフと日常業務について話し合い、また本社とも定期的な打合せをして業務計画の見直しを行った。 ・杉並区環境・省エネ対策実施プランに基づき、施設の環境維持管理に取り組み、その結果を区に報告書として提出した。 <p>○施設等の維持管理に関する業務については、年間作業予定表（P14～16）のとおり</p>

5-248 【 座・高円寺（杉並芸術会館） 】 2022年度 年間作業予定表

項目	作業内容	2022年												2023年			業者名										
		4月		5月		6月		7月		8月		9月		10月		11月		12月		1月		2月		3月			
		計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画		実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	
環境衛生業務	ビル管理技術者業務	随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	アキテム		
	事業用大規模建築物における 再利用計画書の提出	1/年	-	○ 23	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	アキテム	
	薬注装置点検・薬品投入(雨水貯留槽)	7/週	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	アキテム
	水質検査(雨水:残塩・PH・臭気・外観)	1/週	○ 1.8.15. 23.30	○ 1.8.15. 23.30	○ 5.12.19. 27	○ 3.10.17. 24.31	○ 7.14.21. 28	○ 4.11.18. 25	○ 2.9.16. 23.30	○ 6.13.20. 27	○ 4.11.18. 25	○ 8.15.22. 29	○ 5.12.19. 26	○ 5.12.19. 26	○ 5.12.19. 26	アキテム											
	水質検査(雨水:大腸菌・濁度の2項目)	6/年	-	○ 9	-	○ 4	-	○ 3	-	○ 3	-	○ 3	-	○ 3	-	○ 2	-	○ 2	-	○ 2	-	○ 2	-	○ 2	-	○ 2	らいふ.エムビック
	空気環境測定	6/年	-	○ 11	-	○ 13	-	○ 7	-	○ 2	-	○ 11	-	○ 2	-	○ 2	-	○ 2	-	○ 2	-	○ 2	-	○ 2	-	○ 2	ネコン
	フロン排出抑制法点検(空調・冷凍冷蔵庫)	4/年	○ 19	-	-	○ 17	-	-	-	-	○ 7	-	○ 2月へ 延期	-	○ 6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	東京冷機	
	空調機保守点検	2/年	-	○ 9.10.11	-	-	-	-	-	-	○ 24	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	東京冷機	
	気化式加湿器点検・清掃	2/年	-	○ 11	-	-	-	-	-	-	○ 7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	東京冷機	
	給・排気ファン、排煙機点検	1/年	-	-	○ 11	-	-	-	-	-	-	-	○ 7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	東京冷機	
	空調機フィルター清掃	4/年	-	○ 16	-	-	○ 9	-	-	-	○ 21	-	-	-	○ 6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	エクレ	
	汚水槽清掃	3/年	-	-	○ 13	-	-	-	○ 4	-	-	-	○ 6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	フジエ設	
	グリストラップ清掃	3/年	-	-	○ 13	-	-	-	○ 4	-	-	-	○ 6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	フジエ設	
	加圧給水ポンプ点検(雨水貯留槽)	2/年	-	-	○ 13	-	-	-	-	-	-	○ 14	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	フジエ設	
	害虫防除(○生息調査・薬剤散布、◎効果測定)	12/年	○ 5	○ 3	○ 7	○ 5 ◎ 12	○ 2	○ 7	○ 4	○ 1	○ 6	○ 10 ◎ 17	○ 7	○ 7	○ 7	グローリア											
	植栽管理業務	2/年	-	-	○ 13	-	-	-	-	○ 21	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ガーデン森	
	廃棄物処理業務	5/週	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	要興業	
	粗大ゴミ回収	随時	-	○ 10	-	○ 28	-	-	-	-	-	-	-	○ 19	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	要興業	
湧水槽清掃(H22年度より契約除外)	随時	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	フジエ設		
雑排水管洗浄(H22年度より契約除外)	随時	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	フジエ設		

〒166-0002杉並区高円寺北2-1-2

5-248 【 座・高円寺（杉並芸術会館） 】 2022年度 年間作業予定表

〒166-0002杉並区高円寺北2-1-2

項目	作業内容	年	2022年												2023年			業者名									
			4月		5月		6月		7月		8月		9月		10月		11月		12月		1月	2月		3月			
			計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画		実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施		
設備 管理 業務	管理業務報告(杉並区へ報告補助)	4/年	-	-	○	30	-	-	-	-	○	30	-	-	○	28	-	-	○	31	-	-	-	アキテム			
	ビル管理教育研修	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	27	-	-	-	アキテム			
	本社管理本部による事業所訪問	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	12	-	-	-	アキテム			
	人員名簿の更新	2/年	○	1	-	-	-	-	-	-	-	-	○	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	アキテム			
	次年度「管理業務契約」仕様の精査	2/年	-	-	-	○	随時	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	随時	-	-	アキテム			
	中長期修繕計画の見直し	2/年	-	-	-	○	随時	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	随時	-	-	アキテム			
	消耗品補充計画の作成	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	随時	-	-	アキテム			
	小規模修繕業務の精算(管球・小口・工事)	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	随時	-	-	アキテム			
	小規模修繕業務①～④	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	アキテム
	①高所管球一斉交換(ホール・階段等)	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	随時	-	-	-	-	-	-	-	-	アキテム		
	②管球在庫確認、発注	6/年	○	10	-	-	○	10	-	-	○	10	-	-	○	10	-	-	-	-	○	10	-	-	アキテム		
	③シャッター・トイレ電池交換	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	○	10月へ 前倒し	-	-	-	-	-	-	-	-	-	アキテム		
	④その他	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	アキテム
	自家用電気工作物保守点検	12/年	○	14	○	12	○	15	○	22	○	18	○	15	○	18	○	17	○	19	○	19	○	20	○	16	アキテム
	年次停電試験	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	6	田辺電気設計事務所	
	消防用設備点検	2/年	-	-	-	11	○	5月へ 前倒し	-	-	-	-	-	-	-	○	27	-	-	-	-	-	-	-	-	山本防災	
	消防署へ提出	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	2月へ 延期	-	-	-	-	-	6	-	-	アキテム	
	消防訓練(消防点検と同時実施)	2/年	-	-	-	-	○	11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	14	○	2月へ 前倒し	山本防災		
	防火対象物定期点検	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	21	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ニチボウ	
	消防署へ提出	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	○	12月へ 前倒し	-	-	-	-	-	-	-	アキテム	
	非常用発電機 試運転	12/年	○	11	○	9	○	9	○	17	○	14	○	12	○	10	○	14	○	8	○	9	○	9	○	9	アキテム
	エレベーター(4基)保守点検	12/年	○	4	○	2	○	6	○	4	○	1	○	7	○	5	○	7	○	5	○	11	○	6	○	6	中央エレベーター
	機械式駐車場・ターンテーブル保守点検	4/年	-	-	-	○	27	-	-	-	-	-	○	7	-	-	○	2	-	-	-	-	-	○	17	日精	
	建築設備定期点検	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	19	-	-	-	-	-	-	-	日東防火	
	特殊建築物定期調査	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	28	-	-	-	-	-	-	-	日東防火	
	防火設備点検(防火扉・シャッター)	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	日東防火		
騒音測定(排煙機・自家発)	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	19	-	-	-	-	-	-	-	-	アキテム		
自動制御機器点検【H22年度スタート】	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	19	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	オフィス・エフ・エイ・コム		
非常用発電機負荷試験	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	27	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	共栄エンジニアリング		
消防用設備等自主点検チェック表	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	13.14. 19.20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	アキテム		
自主検査チェック表(定期)	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	6.9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	アキテム		

5-248 【 座・高円寺（杉並芸術会館） 】 2022年度 年間作業予定表

項目	作業内容		2022年												2023年						業者名						
			4月		5月		6月		7月		8月		9月		10月		11月		12月			1月		2月		3月	
			計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施		計画	実施	計画	実施	計画	実施
清掃業務	ガラス清掃	2/年	-	-	-	-	○	19	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	11	-	-	-	-	-	-	ビルワーク	
	日常清掃(衛生消耗品補充)	7/週	○	日~土	○	日~土	○	日~土	○	日~土	○	日~土	○	日~土	○	日~土	○	日~土	○	日~土	○	日~土	○	日~土	○	日~土	アキテム
	定期床清掃業務 【3F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	7	エクレ	
	【3F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	7	エクレ	
	【2F】	6/年	-	-	○	16	-	-	○	19	-	-	○	7	-	-	○	21	-	-	○	18	-	-	○	7	エクレ
	【2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	7	エクレ
	【2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	7	エクレ
	【2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	7	エクレ
	【1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	7	エクレ
	【1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	7	エクレ
	【1F】	6/年	-	-	○	16	-	-	○	19	-	-	○	7	-	-	○	21	-	-	○	18	-	-	○	7	エクレ
	【1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	7	エクレ
	【1F】→外溝に変更	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	7	エクレ
	【B1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	7	エクレ
	【B1F】	6/年	-	-	○	16	-	-	○	19	-	-	○	20	-	-	○	21	-	-	○	18	-	-	○	7	エクレ
	【B1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	7	エクレ
	【B1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	7	エクレ
	【B1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	7	エクレ
	【B1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	7	エクレ
	【B1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	7	エクレ
	【B1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	7	エクレ
	【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	8	エクレ
	【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	8	エクレ
	【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	8	エクレ
	【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	8	エクレ
	【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	8	エクレ
	【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	8	エクレ
	【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	8	エクレ
【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	8	エクレ	
【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	8	エクレ	
【B3F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	8	エクレ	
【B3F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	8	エクレ	
階段	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	8	エクレ	
階段	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	8	エクレ	
階段	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	8	エクレ	
EV	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	8	エクレ	
外構	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	8	エクレ	
外構	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	8	エクレ	

〒166-0002杉並区高円寺北2-1-2

4. その他の業務

区 分	実 績
(1) 関係機関等との連絡調整など	<ul style="list-style-type: none"> ○区と連絡調整のための会議や打合せを実施 <ul style="list-style-type: none"> ・三者会議を、区の担当者と芸術監督、指定管理者が出席して原則毎月1回実施したほか、必要に応じて適宜会議や打合せを実施した。 ○他の関係機関等との連絡調整 <ul style="list-style-type: none"> ・隔月1回実施される座・高円寺地域協議会は新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため中止。 ・近郊の同規模の公立劇場と情報交換や事業の協力体制に向けて話し合いを行った。
(2) 区民意見等の把握、自己評価の実施	<ul style="list-style-type: none"> ○利用者からのアンケート実施、意見聴取及び自己評価等を実施 <ul style="list-style-type: none"> ・毎月実施される施設見学会を通して、施設利用者の意見把握に努めた。 ・公演に対する評価に関しては、アンケートを配布し、感想の把握に努めた。また、新聞やインターネット等の劇評を収集し、より複層的な意見・感想の把握に努めた。 ・ホームページ上のお問合せコーナーや電話等で、ご質問・ご意見を受け付けた。 ・制作者等からのアンケートを受け付け、施設利用に関する意見の把握に努めた。
(3) 予算、年度協定及び指定管理料の算定等に当たって区が必要とする資料の提出	<ul style="list-style-type: none"> ○予算編成、年度協定等指定管理料の算定に必要な資料の提出 <ul style="list-style-type: none"> ・区の予算編成と指定管理料の算定に必要な内訳資料を提出した。
(4) その他年度協定に定める業務	<ul style="list-style-type: none"> ○指定管理業務・事業報告書の作成（第24条第1項） <ul style="list-style-type: none"> ・指定管理業務の事業報告書を作成し、提出した。 ○指定管理業務・四半期報告書の作成（第24条第5項） <ul style="list-style-type: none"> ・来館者数、稼働率、事業実績、収支報告等を記載した報告書を四半期ごとに作成し、運営状況を区へ報告した。 ○運営懇談会への対応（第26条） <ul style="list-style-type: none"> ・令和4年7月、12月、令和5年2月に区が実施した運営懇談会に参加し、劇場運営に関する客観的な意見を伺った。 ○モニタリングへの対応（第27条） <ul style="list-style-type: none"> ・区のモニタリングのガイドラインに従い、指定管理業務の自己評価を行うとともに、区からの客観的な評価を受けた。

5. 自主事業

区 分	実 績
(1) カフェ事業	<ul style="list-style-type: none"> ・2階のカフェスペースで、カフェ・レストランの営業を行った。 ・新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、開演前や休憩時間におけるロビーでの飲料販売は行わなかった。
(2) 施設サービス事業	<ul style="list-style-type: none"> ・利用者が安全に施設を使用できるための音響・照明・舞台の技術的アドバイスをを行った。
(3) その他事業	<ul style="list-style-type: none"> ・施設内設置の自動販売機の広告協賛を獲得した。 ・主催公演のために制作した戯曲の販売を行った。 ・オリジナルTシャツの制作を行った。

令和4年度 指定管理業務及び自主事業 収支報告書

令和4年4月1日から令和5年3月31日

特定非営利活動法人劇場創造ネットワーク

(単位:円)

科目	指定管理業務			自主事業 (杉並区立杉並芸術会館 の運営に関するもの)
	施設維持管理	芸術文化普及振興事業	計	
【Ⅰ 経常収入の部】				
受取助成金等				
助成金収入	1,483,000	85,965,101	87,448,101	
協賛金収入		2,650,000	2,650,000	
事業収益				
指定管理料収入	258,088,000	47,000,000	305,088,000	
施設利用料収入	20,181,380		20,181,380	
事業収入		31,327,665	31,327,665	27,188,829
その他収益				
雑収入	578,061		578,061	
経常収入合計	280,330,441	166,942,766	447,273,207	27,188,829
【Ⅱ 経常支出の部】				
事業費				
人件費				
給与手当	99,506,721	10,329,634	109,836,355	10,318,440
退職金	679,040		679,040	
法定福利費	13,174,757		13,174,757	418,122
通勤費	3,116,078	1,022,062	4,138,140	614,634
福利厚生費	223,085		223,085	7,169
委託人件費		1,702,780	1,702,780	
その他経費				
原材料費				6,856,550
外注費	48,401,702	790,926	49,192,628	2,688,000
支払報酬	49,160,502	87,528,003	136,688,505	11,023
会議費	3,487	29,290	32,777	10,720
広報宣伝費	6,890,160	28,791,620	35,681,780	232,841
研修費	26,420		26,420	
諸会費	145,075		145,075	89,000
賃借料	198,000	1,444,735	1,642,735	
保険料	514,591	198,017	712,608	
修繕維持費	10,754,197		10,754,197	
減価償却費				53,017
道具運搬費		4,030,758	4,030,758	
消耗品費	12,487,242	10,370,211	22,857,453	1,059,827
水道光熱費	34,897,612		34,897,612	876,403
交際接待費	12,958	356,532	369,490	
旅費交通費	33,615	16,491,516	16,525,131	5,354
通信費	1,741,590	545,664	2,287,254	56,013
租税公課	10,238,050	1,697,700	11,935,750	1,448,800
新聞図書費	301,200	64,234	365,434	7,257
補填費		1,281,820	1,281,820	
支払手数料	203,180	2,233,074	2,436,254	545,574
印刷製本費		93,676	93,676	222,552
雑費	96,388	723,521	819,909	150,240
経常支出合計	292,805,650	169,725,773	462,531,423	25,671,536
経常収支差額	▲ 12,475,209	▲ 2,783,007	▲ 15,258,216	1,517,293
【Ⅲ 経常外収入の部】				
特別利益				
【Ⅳ 経常外支出の部】				
雑損失		2,415	2,415	1,270
特別損失				
経常外支出合計	0	2,415	2,415	1,270
税引前当期収支差額	▲ 12,475,209	▲ 2,785,422	▲ 15,260,631	1,516,023

令和5年度
杉並区立杉並芸術会館
指定管理業務

事業計画書
収支計画書

(令和5年4月1日から令和6年3月31日まで)

特定非営利活動法人 劇場創造ネットワーク(CTN)

杉並区立杉並芸術会館の管理に関する基本協定書 別紙3・基本方針及び業務の基準に則り、以下の業務を実施する。

1. 芸術文化の普及振興事業に関する業務

区 分	内 容
(1) 舞台芸術に係る鑑賞事業実施のための業務	<ul style="list-style-type: none"> ○公演事業（主催、提携）の企画、制作及び実施※1 <ul style="list-style-type: none"> ・平年事業 ・教育委員会や学校と連携し、杉並区立小学校、私立小学校の4年生等を招待する公演（再演）の実施 ・国内外から小さい子供のための作品を集めたフェスティバル『世界をみよう！』の制作および実施 ・主催事業のレパートリー化（再演、地方公演の実施） ・日本劇作家協会プログラムの実施 ○令和6年度事業の企画及び立案
(2) 教育的事業の企画及び実施のための業務	<ul style="list-style-type: none"> ○区民や子ども等を対象に実施する普及啓発・人材育成事業に係る企画及び実施 ※1 <ul style="list-style-type: none"> ・絵本の読み聞かせ「絵本の旅@カフェ」（毎週土曜） ・ワークショップ「みんなの作業場」（毎週日曜） ○未来を担う人材育成事業の企画及び実施 <ul style="list-style-type: none"> ・劇場創造アカデミーの運営（通年） ・座・高円寺ダンスアワードⅡ（4月） ○令和6年度事業の企画及び立案
(3) 芸術文化活動に関する情報の収集と発信に係る業務	<ul style="list-style-type: none"> ○アーカイブ（演劇資料室）の運営 <ul style="list-style-type: none"> ・日本の現代戯曲を中心とした収集 ・開室日（火～金 15～18時、土日 12～18時） ○ホームページ http://za-koenji.jp/ の運営 <ul style="list-style-type: none"> ・最新情報の提供 ○広報誌等の発行 <ul style="list-style-type: none"> ・シアターコミュニケーションマガジン発行（年2回予定） ○主催、提携事業にかかわる広報、宣伝
(4) 区民等の芸術文化活動支援のための業務	<ul style="list-style-type: none"> ○区民等の自主的な芸術文化活動への支援や交流を促進するために係る事業の実施 ※1 ○青少年及び成人向けプログラムの開発 ○チケットボックスの運営 <ul style="list-style-type: none"> ・劇場割引回数券「なみちけ」発行 ○事業に関する助成金・協賛金の獲得 <ul style="list-style-type: none"> ・文化庁、(財)地域創造、民間企業等
(5) 区民・地域の生活文化振興に係る業務	<ul style="list-style-type: none"> ○地域と関わる事業の実施※1 <ul style="list-style-type: none"> ・地域と協働したフェスティバルの開催、学校でのWS、職場体験等の受入、託児サービス、座の市の実施 ・福祉系、子ども文化系NPOや近隣の保育園との協力 ○東京高円寺阿波おどり振興協会との事業連携

※1 別表1 参照

2. 施設の運営管理に関する業務

区 分	内 容
(1) 施設利用の手続き等	○杉並区立杉並芸術会館条例及び同施行規則に基づく施設及び備品等の貸出し業務（施設受付及び利用承認、利用料金の徴収等） ・座・高円寺2等のさざんかねっこの貸出し業務
(2) 施設等を利用する上での必要な情報提供と助言	○施設利用者への貸出し及び活用に当たって事前説明や打合せの実施 ・舞台管理と安全対策
(3) 利用者等の安全確保・事故防止及び災害対策	○講習会の参加と研修の実施 ・来館者への安全とサービスをテーマに実施 ○関連法規等による安全衛生管理の実施 ・労働安全衛生法の順守

3. 施設等の維持管理に関する業務 ※2

区 分	内 容
(1) 施設及び設備の保守管理に関する業務	○建物や建築設備、舞台設備や備品、消耗品等の保守管理 ・建物や舞台設備等の点検
(2) 施設の環境維持管理に関する業務	○清掃、保安警備、施設保全業務と修繕 ・清掃、警備、設備の業務

※2 施設等の維持管理に関する業務については、別表2：年間作業予定表のとおり

4. その他の業務

区 分	内 容
(1) 関係機関等との連絡調整など	○杉並区と連絡調整のための会議や打合せを実施 ・杉並区、芸術監督との三者月例会の開催 ○他の関係機関等との連絡調整 ・地域協議会、高円寺駅前滞留者連絡会等の参加
(2) 区民意見等の把握、自己評価の実施	○利用者からのアンケート実施、意見聴取及び自己評価等を実施 ・情報収集を行い意見等の把握
(3) 予算、年度協定及び指定管理料の算定等に当たって区が必要とする資料の提出	○予算編成、年度協定等指定管理料の算定に必要な資料の提出 ・内訳資料等の提出

(4) その他本協定に定める業務	<ul style="list-style-type: none"> ○指定管理業務・事業報告書の作成（第24条第1項） ・指定管理業務の報告書の提出 ○指定管理業務・四半期報告書の作成（第24条第5項） ・年4回の報告書提出 ○運営に関する懇談会への対応（第26条） ・運営に関する懇談会への出席 ○モニタリングへの対応（第27条） ・モニタリング及び実績評価
------------------	---

5. 自主事業

杉並区立杉並芸術会館の管理に関する基本協定書第49条に基づき、令和5年度は下記の自主事業を実施する。

区 分	内 容
(1) カフェ事業	<ul style="list-style-type: none"> ・2階のカフェスペースで、カフェ・レストランの営業 ・公演開演前や休憩時間に、ロビーで飲料の販売
(2) 施設サービス事業	<ul style="list-style-type: none"> ・利用者が安全に施設を使用できるための音響・照明・舞台の技術的アドバイス
(3) その他事業	<ul style="list-style-type: none"> ・施設内設置の自動販売機の広告協賛獲得 ・主催公演のために制作した戯曲の販売 ・オリジナル T シャツの制作・販売

別表 1

《芸術文化の普及振興事業》

	期間	企画名	会場	区分
01	3月31日(金)～4月2日(日)	座・高円寺ダンスアワードⅡ	座・高円寺1	主催
02	4月14日(金)～17日(月)	B機関 「毛皮のマリー」	座・高円寺1	提携
03	4月30日(日)	高円寺びっくり大道芸2023 「～前進～」	座・高円寺前 広場、他	提携
04	5月2日(火)～7日(日)	あしたの劇場「遊ぼうよ！」大スペシャル 「みんなのリトル高円寺 かつてあった町 ～いせきの中を探検せよ！～」	座・高円寺1	主催
05	5月17日(水)～28日(日)	日本劇作家協会プログラム 劇団扉座 第75回公演 「Kappa～中島敦の「わが西遊記」より～」	座・高円寺1	提携

06	5月31日(水)～6月11日(日)	ティーファクトリー 「T Crossroad<花鳥風月>そして春」～川村毅 新作「カミの森」+<花鳥風月>短編戯曲セレクション	座・高円寺1	提携
07	6月14日(水)～18日(日)	日本劇作家協会プログラム 世田谷シルク 「工場」「夜景には写らない」	座・高円寺1	提携
08	6月21日(水)～25日(日)	日本劇作家協会プログラム チーズ theater 「ある風景」	座・高円寺1	提携
09	7月7日(金)・8日(土)	ゼロコ 「Silent Scenes」	座・高円寺1	提携
10	7月15日(土)～17日(月・祝) 7月22日(土)～24日(月)、 7月29日(土)～30日(日) 7月26日(水)～30日(日)	あしたの劇場「世界をみよう！」 ○座・高円寺レパトリー (日本) 「ピン・ポン」 ○メロディ・モラン(フランス) 「ぬけがら」 ○ファブリツィオ・ソリナス (フランス) 「リトル・ガーデン」 ○シアター・リフレクション (デンマーク) 「ロミオとジュリエット！」	座・高円寺1 ほか	主催
11	8月5日(土)～9日(水)	日本劇作家協会プログラム あやめ十八番 「六英花 朽葉」	座・高円寺1	提携
12	8月12日(土)～20日(日)	劇団かもめんたる 「S.ストーリーズ Vol.2」	座・高円寺1	提携
13	8月26日(土)・27日(日)	夏の座・高円寺阿波おどり	全館	提携
14	9月4日(月)～24日(日) 9月28日(木)～10月13日(金)	あしたの劇場「劇場へいこう！」 座・高円寺レパトリー「小さな王子さま」 座・高円寺レパトリー「フランドン農学校の豚～注文の多いオマケ付き～」	座・高円寺1	主催
15	10月20日(金)～22日(日) 10月27日(金)～29日(日)	大駱駝艦・壺中天舞踏公演 「月夜に」 「阿修羅」	座・高円寺1	提携
16	10月28日(土)・29日(日)	高円寺フェス 2023	座・高円寺2	提携
17	11月1日(水)～5日(日)	日本劇作家協会プログラム wonder×works 「地を征きて走らず」(仮題)	座・高円寺1	提携

18	11月10日(金)～12日(日)	日本劇作家協会プログラム 下鴨車窓 「旅行者」	座・高円寺1	提携
19	11月17日(金)～26日(日)	日本劇作家協会プログラム 燐光群 「わが友、第五福竜丸」(仮題)	座・高円寺1	提携
20	12月2日(土)～10日(日)	劇団昴 「クリスマス・キャロル」	座・高円寺1	提携
21	12月20日(水)～25日(月)	座・高円寺レパトリー ピアノと物語 「アメリカン・ラプソディ」 「ジョルジュ」	座・高円寺1	主催
22	1月11日(木)～18日(木)	明後日の方向 行き先を探すための公演#3 「赤目」 「長い墓標の列」	座・高円寺1	提携
23	1月21日(日)～28日(日)	視点 「SHARE'S vol. 2」	座・高円寺1	提携
24	2月1日(木)～11日(日)	日本劇作家協会プログラム カムカムミニキーナ 「かむやらい」	座・高円寺1	提携
25	2月8日(木)～12日(月・祝)	第15回 座・高円寺ドキュメンタリーフェスティバル	座・高円寺2	提携
26	2月17日(土)・18日(日)	第14回高円寺演芸まつり「座・高円寺寄席」	座・高円寺1	提携
27	2月下旬	劇場創造アカデミーCTNカンパニー公演	座・高円寺1	主催
28	2月28日(水)～3月3日(日)	糸あやつり人形糸座 「崩壊……白鯨を追う夢」	座・高円寺1	提携
29	3月6日(水)～10日(日)	日本劇作家協会プログラム 劇団フライングステージ 「100年と少しの物語ー近代日本のゲイシーンをめぐってー」(仮題)	座・高円寺1	提携
30	3月13日(水)～17日(日)	東京戯園館 「共犯的戯レゴト」	座・高円寺1	提携
31	3月23日(土)・24日(日)	春休み企画	座・高円寺1	主催
32	3月27日(水)～31日(日)	日本劇作家協会プログラム 演劇集団 Ring-Bong 「シングルファザーになりました。」(仮題)	座・高円寺1	提携
	通年(毎週土曜)	あしたの劇場「遊ぼうよ！」 絵本の旅@カフェ	カフェ アンリ・ファーブル	主催

	通年(毎週日曜)	あしたの劇場「遊ぼうよ！」 みんなの作業場	けいこ場 他	主催
	通年	アーカイブ	演劇資料室	主催
	通年	日本劇作家協会「戯曲セミナー」「月いちリーディング」「公開講座」「リーディングフェスタ・新人戯曲公開審査会」	座・高円寺2 けいこ場	協力
	通年	Gallery アソビバ 企画展示	B2Fロビー	主催
	通年(毎月第3土曜)	座の市	座・高円寺前 広場	主催
	通年	劇場創造アカデミー、公開講座	けいこ場 他	主催
	毎月	思考の種まき講座	けいこ場	主催
	4月8日(土)	LDC-J ワークショップ	座・高円寺1	協力
	10月～12月	大人のための演劇ワークショップ	けいこ場	主催
	10月～3月	若者のためのじっくりものづくり塾	作業場他	主催
	随時開催予定	演劇・音楽・舞踊・カフェ・トーク企画、人材育成	座・高円寺2 阿波おどり ホール、カ フェ	主催 提携 協力

令和5年度 指定管理業務 収支計画書

令和5年4月1日から令和6年3月31日

特定非営利活動法人劇場創造ネットワーク

(単位:円)

科 目	指定管理業務			自主事業
	施設維持管理	芸術文化普及振興事業	計	
【Ⅰ 経常収入の部】				
受取助成金等				
助成金収入	0	23,614,000	23,614,000	0
協賛金収入	0	2,720,000	2,720,000	0
事業収益				
指定管理料収入	270,462,000	47,000,000	317,462,000	0
施設利用料収入	17,330,000	0	17,330,000	0
事業収入	0	67,666,000	67,666,000	32,758,000
その他収益				
雑収入	500,000	0	500,000	0
経常収入合計	288,292,000	141,000,000	429,292,000	32,758,000
【Ⅱ 経常支出の部】				
事業費				
人件費				
給与手当	105,370,000	10,072,600	115,442,600	9,900,000
退職金	600,000	0	600,000	0
法定福利費	12,500,000	0	12,500,000	1,000,000
通勤費	2,745,000	1,000,000	3,745,000	780,000
福利厚生費	230,000	0	230,000	22,000
委託人件費	0	0	0	0
その他経費				
原材料費	0	0	0	8,415,000
外注費	48,069,377	330,000	48,399,377	3,360,000
支払報酬	53,102,152	70,865,200	123,967,352	0
会議費	10,000	10,000	20,000	0
広報宣伝費	8,000,000	24,000,000	32,000,000	180,000
研修費	100,000	10,000	110,000	0
諸会費	270,600	0	270,600	102,000
賃借料	198,000	1,500,000	1,698,000	0
保険料	488,610	301,300	789,910	0
修繕維持費	7,840,000	0	7,840,000	0
減価償却費	0	0	0	0
道具運搬費	0	3,082,200	3,082,200	0
消耗品費	10,472,920	6,345,000	16,817,920	1,020,000
水道光熱費	24,808,000	0	24,808,000	900,000
交際接待費	30,000	782,000	812,000	0
旅費交通費	50,000	16,302,200	16,352,200	0
通信費	1,500,000	706,000	2,206,000	60,000
租税公課	10,870,000	2,000,000	12,870,000	1,020,000
新聞図書費	306,700	70,000	376,700	0
補填費	0	900,000	900,000	0
支払手数料	210,000	1,585,000	1,795,000	600,000
印刷製本費	0	132,000	132,000	0
雑費	520,641	1,006,500	1,527,141	0
経常支出合計	288,292,000	141,000,000	429,292,000	27,359,000
経常収支差額	0	0	0	5,399,000